فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

٨ صفحات ٣٠ فلساً

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان — الاربعاء ٥ ذي القعده ١٣٩٩ الموافق ٢٦ ـ ايلول ١٩٧٩ — العدد ٢٤١ السنة السابعة .

FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION VOL, 7NO 241 WEDNSDAY 26 SEP 1979 AMMAN

الاطفال يقتلون تحت اقدام الكبار

يحتفل العالم اجمع في هذا العام بسنة الطفل الدولية . الا ان هذا الاحتفال يغدو مجرد يافطة واسم فقط عند كثير من الدول . فبعض هذه الدول المتخلفة مضمونا المتحضرة شكلا ، ترى ان الاهتمام بالطفل ياتي من خلال الحفلات ليس الا .

والبعض الاخر ، يرى ان الاهتمام بالطفل ياتي عن طريق اعطائه مزيدا من الحرية وتشجعه منذ الصغر على التفكك الاسري بطرق واساليب شتى . حتى اننا نجد في كثير من الاحيان ان الرحمة انتزعت من قلوب الاباء والامهات ... والعاطفة الابوية غير موجودة في حياتهم اليومية ، وهي ان وجدت تاتي بمردود عكسي . وما حدث في اندونيسيا قبل ايام قلائل وفي عام الطفل يثبت ان العناية بالطفل ما زالت لم تخط خطواتها الاولى في نفوس الناس في كثير من المجتمعات .

فقد اعلن البوليس الاندونيسي ان اثني عشر طفلا لقوا مصرعهم واصيب عشرون اخرون في ميدان باندونيسيا ، عندما ساد الهرج حشدا من مائة الف شخص اصيبوا بهستيريا في انتظار بداية حفل موسيقي .

وقد وقع الحادث مساء الاحد في استاد ميدان حيث كان من المقرر ان تقدم مجموعة من الممثلين الشباب عرضها وكان الالاف من الاطفال ينتظرون داخل الاستاد افتتاح الحفل عندما هجمت مجموعة كبيرة من الاشخاص على الباب الوحيد المفتوح مما نتج عنه الهرج وتعرض الاطفال لعملية الاصابة تحت اقدام الكبار .

واخذ الاطفال يصبحون فزعا واغمي على كثير منهم من شدة وطأة الشمس الحارقة وقد الغي الحفل والقي القبض على كثيرين .

احتفـالات جـرش بعـام الطفل

احتفال كبير ترعاه الملكة نور

رعت مندوبة الملكة نور المعظمة يوم السبت الماضي الاحتفال الكبير الذي اقيم في حديقة مدينة جرش بمناسبة سنة الطفل الدولية .

وحال وصول مندوبة جلالتها مدخل الحديقة تقدمت طفلتان من اطفال جمعية سيدات جرش الخيرية وقدمت باقات الزهور لها وبعدها القى متصرف اللواء كلمة ترحيبية . وقد تشرفت مندوبة الملكة نور بافتتاح مكتبة وحديقة الاطفال وتخلل حفل افتتاح المكتبة والحديقة الفنية مركز شابات جرش عن مدينة جرش كما قامت مندوبة جلالتها بافتتاح مخيم اطفال جرش المقام في موقع الاحتفال وتخلل ذلك فترة استراحة لتناول المرطبات والساندويتشات .

كما افتتحت مندوبة الملكة نور معرض الرسومات وكتب الاطفال الذي اقامته مديرية التربية والتعليم في قاعة مديرية التربية . وقد قضت مندوبة جلالتها يوما كاملا بين اطفال مدينة جرش واللواء وقد ادخلت الى قلوبهم الفرح والمرح والسرور .

كما اقام مركز هيا الثقافي بالتعاون مع فرقة الاذاعة ، حفلة ترفيهية للاطفال يوم الاحد من الخامسة وحتى السابعة مساء . كما اجريت المسابقات الرياضية وممارسة بعض النشاطات الترفيهية باشراف مديرية التربية والتعليم . ووزعت الجوائز والكؤوس على الفائزين . وقد عرض يوم الاحد ايضا افلام ثقافية للاطفال في قاعة مركز الشباب .

وفي بلدة سوف تقوم جمعية النهضة النسائية اليوم الاربعاء ٢٥ـ٩ـ١٩٧٩ بتنفيذ برنامجها الخاص بهذه المناسبة وفي مبنى الجمعية .

اما في اليوم السادس من الاحتفالات ستقوم جمعية انعاش الريف الاردني في قرية المصطبة بتنفيذ برنامجها الخاص .

وذكر السيد متصرف اللواء ان الاحتفالات ستستمر سبعة ايام حيث سيخصص اليوم السابع من الاحتفالات لتقديم الجوائز للاطفال المشتركين في الاحتفالات في حديقة البلدية اختتاما لبرنامج الاحتفالات لواء جرش بمناسبة عام الطفل الدولي .

مسابقه لرسوم الاطفال

تنظمها وزارة السياحة

قررت اللجنة الخاصة التي شكلتها وزارة السياحة والاثار للاعداد للمساهمة في احتفالات العام الدولي للطفل تنظيم مسابقة لاطفال المملكة الذين تتراوح اعمارهم بين ٥ ـ ١٢ عاما حول افضل الرسومات والمواضيع الانشائية المتعلقة بالاماكن السياحية في المملكة .

وقررت اللجنة تخصيص جوائز نقدية وعينية للعشرة الاوائل في هذه المسابقة سيجري توزيعها في احتفال تقيمه الوزارة .

وستقيم وزارة السياحة والاثار في العشرين من شهر تشرين الثاني القادم معرضا للوحات الفنية حول الاماكن الاثرية في الاردن يشارك فيه الطلبة من مختلف مدارس المملكة .

وتعكف الوزارة حاليا بالتنسيق مع المكاتب السياحية في المملكة بالاعداد لتنظيم رحلات سياحية لاطفال المملكة لتعريفهم بوطنهم .

قرية للاطفال في بولندا

بمناسبة عام الطفل الدولي تم تاسيس قرية للاطفال في بولندا ، باسم اطفال — زاموينشتيزنا — .

وسيقطن في القرية حوالي ١٠٠ طفل مع المسؤولين الذين سيقومون برعايتهم وستنتمي هذه القرية الى اتحاد قرى الاطفال الدولي الذي انشأه طبيب الاطفال النمساوي المعروف هيرمان غماينر الذي تاسست حتى الان بمبادرة منه حوالي ١٠٠ قرية للاطفال في ٢٧ بلدا على امتداد القارات الخمس .

اربد تحتفل بعام الطفـل

افتتاح حديقة وروضة اطفال

بدات احتفالات محافظة اربد بمناسبة عام الطفل الدولي باحتفال اقيم في مدينة الرمثا برعاية الدكتور عبد السلام المجالي وزير التربية والتعليم رئيس اللجنة الوطنية الاردنية لسنة الطفل العالمية .

وقد افتتح الدكتور المجالي مشروع حديقة الاطفال في مدينة الرمثا ووضع حجر الاساس لمكتبة اطفال وافتتح روضة اطفال اليرموك النموذجية في المدينة التي هي من المشاريع الفرعية للجنة الوطنية للواء الرمثا .

وبعد ذلك اقيم احتفال في مدرسة بنات الرمثا الثانوية شارك فيه المواطنون في اللواء ومفوضية الكشافة ومراكز رعاية الشباب وفرق الدبكة الشعبية الذي قدم عروضا من الدبكات .

وحضر الاحتفال محافظ اربد وسكرتير اللجنة الوطنية الاردنية لسنة الطفل العالمية ومدير شرطة محافظة اربد ومتصرف لواء الرمثا ورئيس بلديتها ومدراء الدوائر في المحافظة .

استعدادات البلقاء للاحتفال بعام الطفل

ترأس السيد خالد الزعبي مساعد محافظ البلقاء اجتماعا تم خلاله وضع اللمسات الاخيرة لبرنامج احتفالات محافظة البلقاء بالسنة الدولية للطفل والذي يصادف ايلول ٧٩ ، ويشمل برنامج الاحتفال على افتتاح مشاريع ونشاطات طلابية وبرامج ترفيهية ومعارض وعروض رياضية ومعارض فنية .

وفد طلابي ليبي يزور الجامعة الاردنية

زار وفد طلابي من جامعة الفاتح في الجماهيرية الليبية الجامعة الاردنية .

واستمع الوفد الى شرح حول نشأة الجامعة وتطورها من المسؤولين فيها واطلع على مختلف اقسامها ونظام الدراسة فيها .

اعلان صادر عن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

صاحب الامتياز فخري ابو جمعة وفتحي سلطان | رئيس التحرير المسؤول فخري ابو جمعه | المراسلات : شارع سينما الاردن — جبل عمان ـ ت ٣٠٥٠١

الاشتراكات : للدوائر الحكومية والمؤسسات (١٠) دنانير للمدارس (٥) دنانير

تعلم كرة القدم

طريقة ٣ ـ ٣ ـ ٤

● بعد طريقة ٤/٢/٤ التي اكتشفها البرازيليون رات بعض الفرق ان هذه الطريقة تتوقف بالدرجة الاولى في حسن تنفيذها على قابلية خط الوسط المكون من لاعبين اثنيـن فقط لان الطريقة تتطلب تراجعهما مع الدفاع وتقدمهما مـع الهجوم حسب ظروف المباراة .

ولما كانت هذه المميزات في هذين اللاعبين لا تتوفر في كثير من لاعبي الفرق فقد دعا هذا الى تدعيم خط الوسط امسـا بلاعب مدافع لتصبح الطريقة ٤/٣/٣ واما بارجاع لاعـب مهاجم للخلف وتصبح طريقـة ٣/٣/٤

طريقة ٣/٣/٤ :

● في هذه الطريقة يقـوم المدافعان بمراقبة الجناحين في الفريق الخصم ودفاعان اخران بمراقبة قلب الهجوم ولاعـب الوسط الثالث . ويترك لاعب اخر في الدفاع حرا لتنظيـف المنطقة الخطرة امام المرمـى وتغطية جميع زملائه المدافعين اما الهجوم فكما في طريقـة اللعب الرئيسية ٤/٢/٤ حيث يقوم كل فريق من الجناحيـن بسحب دفاع الفريق وتمرير الكرات الى المهاجمين وقلـب الهجوم احيانا يفاجيء دفـاع الفريق الاخر بالتقدم الى الامام بينما يقع عبء التسجيل على مهاجمي الوسط حيث يتقـدم معهما المدافعان ليصبح الهجوم بستة لاعبين والدفاع بستـة لاعبين .

كلمة في الرياضة

ـ هل جربت مرة ان تسير على قدم واحدة وقدمك الاخرى مرفوعة الى الخلف ؟ .

ـ وهل جربت مرة ان تقلب نفسك في الارض وعلـى راسـك ؟ .

اعتقد اننا نفعل ذلك عندما نمرح ، وهـذه الحركات وان كانت تثير البهجة الا انهـا حركات رياضية اصيلة وهـي تشكل البدايه فـي الحركات الاولية للعبة الجمباز .

ويعتبر خبراء الرياضة في العالم هذه اللعبة اساسا لكل الالعاب الرياضية وهي المدخل لرياضات عديدة اخرى ، فاذا كانت كل لعبة تعتمد على قوة عضلات معينة فـي جسـم الانسان فان الجمباز يربـي جميع العضلات في جسمـك وخاصة اذا مارسنا هـذه الرياضة في سن ١٠ ـ ١٢ سنة حيث نستطيع بعد ذلـك أن نمارس اية لعبة نحبهـا ونرغب في ممارستهـا ، لان الجمباز وتمارينه تجعل تلـك الالعاب سهلة ويمكن ان نتفوق فيها على زملائنا من الذين لم يمارسوا لعبة الجمباز مثلنا . فالمرونة التي يجب ان نحصل عليها للعبة المصارعـة مثـلا تمنحنا اياها حركات الجمباز .

واذا اردت ان تكون لاعـب كرة قدم او سلة مثلا او بالكرة الطائرة فانـك ستجد فـي جسمك المرونـة والعضلات الجيدة التي تساعدك علـى ممارسة تلك الالعاب والجمباز يجعلك ايضا قادرا على القفز العالي والوثب الطويل بسهولة

ومن اجل ان تكون بطلا في اللعبة التي تحبها في المستقبل عليك مواصلة حركاتك الجميلة التي سالتك عنهـا في بدايـة الحديث حتى نراك في الملاعب الرياضية بطلا يشارك في انماء لعبة الجمباز في بلدنا .

« احمد »

ثقافة رياضية

سؤال وجواب

اذا ارتطمت كرة بحكـم المباراة ودخلت الهدف ، فهل يعتبر الهدف صحيحا ام لا ، ولماذا ؟

ـ اولا يعتبر الهدف ، هدفا صحيحا .. لان الحكم يعتبر جزء من الساحة .. كما ان كل لاعب هو جزء من الساحة .

اذا خرجت الكرة عن الخط الجانبي ولكنها فـي الهـواء اي قبل نزولها علـى الارض فهل تعتبر خارجة عـن الملعب ام لا ؟

ـ ان الكرة في هذه الحالة تعتبر خارجا .. اذا كانت في الهواء او على الارض .

من حياة عائشة ام المؤمنين

قالت عائشة رضي الله عنها : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم : اذا خرج لغزوة قرع بين نسائه ، حتى اذا كانت غزوة بني المصطلق خـرج سهمي فخرجت معه حتى اذا فـرغ رسول الله من سفره توجه قافلا الـى المدينة وبالقرب منها نزل بعض الليل ثم اذن بالرحيل فرحل الناس .

واثناء ذلك خرجت لبعض حاجتي من الهودج وكان لي عنقي عقدا لـي حتى اذا فرغت عدت الى الرحل ثم فقدت العقد فلم اجده فظننت انه قد انسل عند قضاء حاجتي وقد التمسته فلم اجده وفي اثناء ذلك جاء القـوم واحتملوا هودجي ورفعوه على البعير ظنا منهم اني فيه .

وكنت خفيفة الجسم وقد رجعـت الى الرحل فلم اجد احدا فالتففـت بجلبابي .

واذ جاء صفوان بن المعطل السلمي وكان قد تخلف عن القوم ليرى ما يبقى من اثار القوم بعد رحيلهم وهكذا كان يعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم

قالت عائشة : فاقبل علي وعرفني حيث كان يراني قبل الحجاب فقـال ظعينة رسول الله ما اخرك رحمـك الله قالت ولم ارد عليه بشيء قالـت فجاء بالبعير واناخه وقال اركبي وقد تاخر عني حتى ركبت : ثم قدمنا المدينة وكان عبد الله ابن ابي ابن سلول رئيس المنافقين هو واصحابه وقد قال ابن ابي :

ايها الناس : ظعينة نبيكم عادت في ركاب رجل والله ما نجت منه ولا نجا منها وسرت هذه الاكذوبة علـى لسان الناس : وقد شكيت شكوى زريده اي مرضت مرضا شديدا : قالت عائشة وقد انتهـى هذا الحديث الى رسول الله وابواي ولا علم لي بذلك قالت غير ان رسول الله يدخل علـى البيت وامي عندي يقول كيف تيكم ولا يزيد على ذلك : حتى وجدت في نفسي اي غضبت فقلت يا رسول الله حيـن رايت من جفائه لي اتاذن لي ان اذهب الى امي تمرضني فقال لا عليـك : فانتقلت الى امي حتى شفيت مـن مرضي بعد بضع وعشرون ليلة : قالت وكنا نخرج الى خارج المدينة لبعـض حاجتنا حيث كنا نكره الكنف داخـل بيوتنا فخرجت ليلة ومعي ام مسطح فعثرت في ثوبها ، فقالت تعس مسطح قلت لها اتسبين رجلا شهد بدرا قالت لي ما علمت ما قال قلت ما الخبـر فصدقتني عن اهل الافك وقد جمد الدمع في عيني فرجعت الى امي فقلت لهـا يغفر الله لك لماذا لم تذكري لي شيئا من حديث اهل الافك يا اماه .

قالت عائشة وقد قام رسول اللـه خطيبا فحمد الله واثنى عليه ثم قال : ايها الناس ما بال رجال يؤذونني في اهلي ويقولون عليهم غير الحق والله ما علمت منهم الا خيرا ويقولون ذلك عن رجل ما علمت منه الا خيرا ومـا يدخل بيتا من بيوتي الا وهو معي . قالت عائشة فاستشار الذين اصحابه في هذا الامر فاستدعي عليا واسامة

وعمر بن الخطاب . اما اسامه فقـال يا رسول الله انك لاعلم النـاس بعائشة وان الناس لتكذب وما عرفت عنها الا خيرا : واما علي فقال يـا رسول الله النساء كثيرات وانك لقادر على ان تستخلف : واما عمر فقال : تسالني عن عائشة يا رسول الله وانا بدوري اسالك من زوجك اياها فاجاب رسول الله بهدوء ـ الله تعالى ـ ثم قال عمر : افا افتظن ان الله قـد خدعك ودس عليك فيها سبحانك اللهم هذا بهتان عظيم ..

قالت عائشة والذي تولى كبره عبد الله ابن ابي سلول رئيس المنافقين ومعه مسطح وحمنه بنت جحـش وحسان ابن ثابت . قالت : فدخـل على رسول الله فجلس رحمه الله واثنى عليه ثم قال يا عائشة وعندي ابواي وامراة من الانصار وهي تبكي وانا ابكي فقال يا عائشة :

انه قد كان ما بلغك من قول الناس فاتقي الله : فان كنت قد فارقت سوءا ما يقولون فتوبي الى الله ان الله يقبل التوبة عن عباده . فقالت لوالديها : اجيبا رسول الله . فقالا والله مـا ندري بماذا نجيب . قالت : ثم التفت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقلت : والله لا اتوب الى الله ممـا ذكرت ابدا .

والله اني لاعلم لئن اعترفت بمـا يقول الناس والله يعلم اني بريئة ولئن انا انكرت ما يقولون لا تصدقوني انما اقول كما قال ابو يوسف :

ـ صبر جميل والله المستعان على ما تصفون ـ .

قالت وكنت انتظر ان يرى رسـول الله في منامه رؤيا يبرئني الله فيه اما قرانا ينزل في فوالله لنفسي كانت عندي احقر من ذلك : فقالت فما برح رسول الله حتى نزل عليه الوحي : وقد سرى عنه الوحي ، فجعل رسول الله يمسح العرق عن جبينه ويقول ابشري يا عائشة قد انزل الله عـز وجل برائتك فقلت الحمد لله .

قالت : ثم خرج رسول الله الى الناس فتلا عليهم الايات :

ـ ان الذين جاؤوا بالافك عصبة منكم لا تحسبوه شرا لكم بل هو خير لكم لكل امرىء منهم ما اكتسب مـن الاثم والذي تولى كبره منهم لـه عذاب عظيم ـ .

قالت : وقد اقيم الحد على مـن ثبت عليهم تهمة القذف .

واخيرا وقد تسوا انها تربت فـي بيت صديق واعدت لصحبة نبي فـي الدنيـا .

من الماضي

نجد الان طرائف علميـة واضحة في استخدام رمـوز متعارف عليها في الكتب ، فقـد تمر بنا في هامش احد الكتـب رموز مثل :

را .. اي راجع او سا .. اي المرجع السابق ، ومص اي مصدر والخ .. اي الى اخره ولا ننسى اصدقائي ان العرب أول من استخدم طريقـة مصطلحات الرموز .

ومن امثلة تلك الرموز التي اصطلحوا عليها :

ش : اي الشرح .
ايض : اي ايضا .
مم : اي ممنوع .
ض : اي ضعيف .
ع : اسم مكان طبيعي .
ج : اي جمع .
ة : اي قرية .

وهذه الطريقة تدل علـى قدرة العقل علـى الاختصار والتجريد من اجـل اختصار بعض الكلمات التي تتكرر في ثنايا الكتب .

واجب المعلم ـ بقية

وكراهيته ونفوره من المعلم والناس جميعا .

في قيادته الرشيدة الهادئة يربيه علـى الحب والديمقراطية وفـي استبداده وتحكمه وتعاليه غـرس للعصيان والتمرد وعدم التقبـل الدراسي فضلا عن تعقد الشخصية والانحراف السلوك .. في المدى الطويل

محمد فضل

النخلـة ـ بقية

.. والا كان القاتل علينا .

ضحك الجميع وقالوا : لقد تعلمنا شيئا من النخلة .. وعلينا ان نحبها فهي لمنحنا : التمر والظل ، ـ انها الوطن ـ قال الاب معلقا .

قصة : حسيب الله يحيى

زريـاب ـ بقية

تناول الطعام فـي الاواني الخزفية والزجاجية ، بعد ان كانوا ياكلون في اواني الفضة والذهب وعلمهم كيـف يقصون شعر راسهم بشكل الـيـق وجميل اضافة الى انه نقل الى اهل الاندلس بعض الالات البغدادية .

وقد انشا في الاندلس مدرسـة لتدريب المغنين والمغنيات .

علوم

اعداد : هدى ابو حمده

ما هو سبب الهذيان

في كثير من الاحيان نسمع من يقول : ان فلانا يهـذي بسبب الحمى التي اصابته .. فما هو سبب الهذيان ؟

الهذيان حالة ملازمـة للانسان اثناء فقده الشعور بما يحيط به وتكون الحمى سببا من اسباب ذلك وهي بالتاكيد حالة مرضية ، فاثناء تعرض الانسان للمرض يكون عقلـه الواعي غائبا لفترة معينة ترتبط بفترة المرض نفسها وبذلـك يطلق العنان لمخزون الذكريات بالتداني او التساقط وبذلـك تنتقل عبر اللسان فيحـاول دائما ان يردد ما يرد علـى ذهنه في اللحظة نفسها ، وقد ساعدت حالات الهذيان كثيـرا من المرضى علـى الشفـاء خصوصا تلك التي تدخل ضمن ما يعرف بالامراض النفسية . وقد استفادت دوائر الشرطة منها ايضا في الكشف علـى المجرمين .

وللمـاء ذاكرة

تبين ان الماء العادي يكتسب خواصا غير عادية بتأثير الضغط والحرارة العالية وانه يحتفظ بهذه الخصائص حتى بعد ازالة الضغوط والحرارة عنه ، لفترة من الزمن والعالم الجيولوجي الذي اكتشف هذه الظاهرة ، اطلق على الماء اسم ـ الماء المنشط ـ لانه يتميز بالمفعول الكيمياوي المرتفع ـ فهو مثلا ، يذيب الملح بافضل مما يذيبه الماء العادي بثلاث او اربع مرات ـ ، كما سمـى قدرته علـى حفظ الصفات الجديدة باسم ـ الذاكـرة الجزيئية . وقد اتاحت دراسة ـ ٤٠ ـ ينبوعا معدنيا لتقديم البرهان على ان عددا كبيرا منها موجود بحالة منشطة . وان الحالة المنشطة هي التي تفسر في كثير من النواحـي خواص مائها العلاجية ويعتقد الكيمياويون ان هذا الاكتشاف سيساعد في صنع مياه علاجية تتسم بالخواص المطلوبة للشفاء كذلك يمكن الاستفادة من ـ ذاكرة ـ الماء ـ الجزيئية ـ في كثير من عمليات الانتاج .

هجرة قريبة الى القمر

يتنبأ استاذ علم الطبيعيات المعاصر ـ اونيل ـ بان سكان الارض سيضطرون ، امـام الانفجار السكاني الهائل الى الهجرة الى القمر . تقـل الراغبين منهم ، مركبة فضائية كبيرة ، ستتوقف بهم عنـد نقطة محددة في مدار القمـر . حاملين معهم من الامتعة مـا يحفظ حياتهم . بعد ذلـك سيقوم رواد الفضاء بتشييد ـ كوكب ـ صغير يعيشون فيه ، اخترعـه ـ اونيل ـ نفسه ، وهو عبارة عـن اسطوانة كبيرة يبلغ طولهـا كيلو مترا واحدا ، وقطرهـا مائة متر ، ذات نوافذ تسمـح بدخول اشعة الشمس ، وتفتح وتغلق في اوقات معينة لتعطي الاحساس بقدم الليل او النهار

وفي الجزء الاسفل مـن الاسطوانة ، اماكن يقيم فيها عمال المركبـة والاداريون ، واماكن الخدمات العامة ، وفي وسطها ، تنتشر الحدائـق ومعامل الصناعات الثقيلـة والملاعب الرياضية . امـا الطاقة ، فسيحصلون عليهـا من اشعة الشمس ، وفي كافة المجالات .

وهكذا سيعيش ـ سكـان الفضاء ـ حياة في ظـروف جوية وحياتية تتناسب مع كل الاحوال المناخية ، وسوف لن تهددهم الكوارث الطبيعية ولا شك بان الاقبال على تشييـد هذه الكويكبات سيـزداد وبالتالي ستزداد الهجـرة ، لتصبح الارض اخيرا نوعا من الحدائق الهائلة ، ومكانا رائعا يقصده سكان الفضاء لقضـاء اجازاتهم السنوية من وقـت لاخـر .

تحقيق علمي : تاريخ الانشطار

خلال القرن العشرين اسهم العلماء من مختلف البلاد فـي كشف اسرار الذرة . ففي عام ١٩٠٥ بين البرت آنيشتايـن بالمعادلات الرياضية انـه اذا حطمت كمية من ذرات مـادة او افلقت . انطلقت بسبـب ذلك كمية كبيرة من الطاقة .

وفي عام ١٩١٩ ، حقـق العالم رذر فورد اول مـرة عملية الفلق الاصطناعي للذرة ثم جاء زميلاه كوكروفت ووالتن فاستخدما اول مرة مسرعا ذا مجال كهربائي لتحطيم الذرات وذلك في عام ١٩٣٢ ، وفـي ذلك العام ايضا اكتشف جسم جديد سمي بالنيوترون . يوجد عادة في داخل نواة الذرة وقد صنعت فيما بعد مسدعـات بالمجان الكهربائي كبيرة جـدا واستعملت في التجارب .

وانتشرت عدة اراء تخيلية عن بنية الذرة . منها نموذج وضعه العالم بور فيه نـواة تحيط بها الالكترونات . وتتالف النواة من دقائق ثقيلة نسبيـا تسمى البروتونات والنيوترونات بينما الالكترونات المحيطـة بالنواة ليس لها اي وزن تقريبا

وفي عام ١٩٣٩ وجـد اول دليل علمي على امكانيـة استخدام تفكك الذرة كمصـدر للطاقة . عندما اكتشـف فيزيائيون ان ذرات اليورانيوم يمكن ان تنشطر عند قذفهـا بالنيوترونات فتنشر طاقـة حرارية كبيرة وتطلق نيوترونات اضافية تعمل علـى استمرار التفاعل .

تعرف على القدرة الحصانية

كلنا يسمع بالقدرة الحصانية التي نستعملها بين فترة واخرى في الحياة اليومية عنـد قياس قوة الة فكيف جاءت هـذه التسمية الى قاموس حياتنـا اليومية ؟

استخدمت الخيل فـي بريطانيا ، حتى نهاية القـرن الثامن عشر ، لرفع الماء مـن مناجم الفحم وحاول ـ جيمس وط ـ ان يقنع اصحاب المناجم باستخدام الته البخارية التي اخترعها بدلا من الخيل .

ولسهولة اقناعهم بذلك ، اخذ في مقارنة قوة التـه البخارية ، بقوة الحصان حيث قاس هذه القوة ، بمتوسـط قدرة الحصان على أداء العمل فقد وجد أن الحصان العادي يستطيع ان يؤدي شغلا قدره ٥٠ قدما ـ رطلا في ثانية ، وهذا معناه رفع ثقل قـدره ٥٥٠ رطلا لارتفاع راسي قدره قدم خلال زمن قدره ثانيـة ، واتخذ هذا الرقم كوحدة لقياس القدرة ، واطلق عليه اسم قوة الحصان ـ اي الحصـان الميكانيكي ـ وبذلك اصبح من السهل على واط ان يقيس قدرة الته على أداء الاعمال بمقارنتها مع قدرة الخيل .

اما وحدة القدرة الكهربائية فسميت ب ـ واط ـ تبعـا لشهرة جيمس واط العلمية ، حيث قوة حصان تعادل ٧٤٦ واط وحيث ان الكيلـو واط يحتوي على الف واط ، فـان قوة الحصان تساوي تقريبـا ثلاثة ارباع كيلو واط .

وقدرة الانسان على العمل في بدنه تساوي تسعة اعشار قوة الحصان ، بينما قدرتـه على العمل لمدة طويلة ، تصل الى معدل ثمن ـ قوة الحصان ـ كذلك تصل قدرة المحركات الكهربائية التي نستخدمها في الثلاجات والمبردات والمكنسة الكهربائية ، الى حوالي قـدرة الانسان نفسه على العمل .

البصر والسمع عند القط

حقائق علمية

لا بد انك شاهدت البريق الاخضر الذي ينبعث من عيني القطة ليلا . هذا البريق او التوهج ، ناتج عـن انعكاس الضوء مـن مادة اسمها ـ الكوانين ـ تغلف عيني القط من الداخل .

لكن ـ الكوانين ـ ليس المقصود منه لمعان عيني القطة مهما كان ضئيلا . وهكذا يمكن القطة من رؤية الاشياء ، فيما يقرب من الظلام التام لكـن القطة لا تستطيع الرؤية فـي الظلام التام ، لانها في هـذه الحالة لا يدخل عينيها اي ضوء

واذا كانت قدرة القطط على الرؤية كثيرة ، فان سمعهـا ايضا حاد جدا ، فهي تستطيع سماع اكثر الاصوات خفوتا ، بل انها تستطيع اكتشـاف الاهتزازات او الذبذبـات الاخرى التي تحدث في الهواء الى شعيرات خاصة في اذني القطة ، تنتقل الى الاعصاب الموجودة في جذور الشعر .

وهكذا يصل الانذار للقطة ، بالحركة البالغة الضالة ، التي قد لا تحدث صوتا ، والتي ربما تكون صادرة عن احد الاعداء

ومما هو جدير بالذكر ، ان لشوارب القطة ، تؤدي نفس الغرض ، كما يفعل الشعـر النابي في اذنيها وهكذا فـان شوارب القطة ، لا تعدو ان تكون اعضاء حساسة للسمع

الزجاج والاشعة المنعكسة

طبعت بمطبعة اخبار الاسبوع
تلفون ٢٥٠٤٤ ص.ب ٦٠٥

أدب الأصدقاء

الجد يخرج ليلا

قصة — جعفر صادق محمد

تعودنا انا واخوتي ان نرى جدنا يخرج ليلا .. كنا لا نعرف الى اين يخرج جدي لان النوم غالبا ما كان يداعب اجفاننا ، ولكننا كنا نراه مع بدايات الصباح الاولى باسما يوقظنا من النوم .

— هيا يا اولاد .. لقد حان وقت الذهاب الى المدرسة ..

وحينما أساله :

— متى عدت يا جدي .. ؟

كان يقول : حينما كنت تحلم احلامك الجميلة .

وكنت مصمما على ان اعرف الى اين يذهب جدي كل مساء .. لكن الظلام والنعاس كانا يتغلبان علي .. فارجع مندسا في فراشي .. لاصحوا مرة أخرى على صوت جدي . .

— انهض يا سلمان .. ستتاخر عن الدوام ..

وكنت انظر الى الاشياء من حولي فاجد الظلام ما زال مخيما فاحتج بصوت غاضب .

— ما زال الوقت مبكرا يا جدي .. !

فيمازحني بعصاه الطويلة :

— انهض ايها الكسول .. ان هواء الفجر سيجعلك تشعر بالنشاط فاقوم لاستعد للذهاب الى المدرسة .

ظل جدي على عادته يخرج كل مساء .. وبقينا لا نعرف وقت عودته .. ولا اذكر مرة انني وجدت جدي في فراشه .. فهو يخرج عندما ننام جميعا ولا نراه الا صباحا ..

ذات مرة قال له اخي مازحا :

— نحن كبرنا يا جدي ، وبامكانك ان تترك مهمة العناية بالحقل فهز عصاه الطويلة وقال لنا مهدداً :

— لا اريد انا سمع هذا منكم مرة اخرى .. فانا لا اتحمل الحياة بدون الحقل .. لكم عملكم ولي عملي .

وذات ليلة تغلبت على خوفي .. وتظاهرت بالنوم . فاستعد جدي للقيام بجولته الليلية المعتادة .. خرجت وراءه دون ان يحس بي .. كان متجها نحو الحقل وهو يحمل معوله .. وبدا يفتح السواقي الصغيرة داخل الحقل لينتشر الماء في ارجائها .. وعرفت السر .

عرفت لماذا كان جدي سعيدا .. ولماذا كان عمره طويلا فقد كان يخرج للعمل .. ولا يحس بالسعادة الا في حقله فازددت اعجابا بجدي .. وتعلقا بدراستي .

العدو مكار

يطالع علينا يقول سر الكلام الاصيل « يعني احنا شلة قتل والعربي المقتول »

● ★ ●

يطلع علينا يقول والمخفي والمعلوم « يعني احنا اصل الظلم والعربي المظلوم »

● ★ ●

يا ناس هذا قول بلسان اعدائنا قوموا افهموا منا

● ★ ●

اصل العدو مكار بيعد ليل انهار وبيظلم الاهل ويكمل المشوار مشوار غدر وحرب ضد الامن والحب

« محمد »

معاناة شاعر

في احدى يوميات الشاعر محمود درويش نقرا من التمييز العنصري ضد عرب الارض المحتلة حيث ترفض احدى صاحبات البيوت تاجير غرفة للشاعر بعد ان تعرف بانه عربي ، كما يعبر شاعر اخر هو سميح القاسم عن تلك المعاناة قائلا :

ربما افقدت ما شئت .. معاشي
ربما اعرض للبيع ثيابي وفراشي
ربما اعمل حجارا وعتالا وكناس شوارع
... يا عدو الشمس لكن لن اساوم
والى اخر نبض في عروقي ساقاوم

تضحية وصمود

حي الذين مضوا لنصرة دارهم
شعب تفانى في الدفاع وفي الفدا
ما كان درب المجد الا قمة
كم امة نكست فهبت حرة
وثبا باصلب همة وعتاد
ومضى الى دنيا المنار الهادي
ملئت بجمر حارق وقتاد
تبني الحياة بعزمها الوقاد

شعر الصديق :
عامر الحسن

الساعة

كتبها عبد الجبار ياسين

ذلك النهار . شان كل النهارات في غزة . كانت المدينة تعيش حالة منع التجول ففي الصباح الفى فدائي قنبلة على دورية صهيونية ، وبعد ذلك اذيع في مكبرات الصوت المحمولة على السيارات هذا الانذار « يمنع التجول في المدينة حتى الساعة الرابعة مساء » مكث السكان في البيوت حتى المساء . وذلك اليوم لم يذهب الاطفال الى المدارس . ولم يلعبوا كرة القدم عند الساحة الكبيرة في وسط المدينة . كانت الطرق خالية .. والحدائق لا احد فيها غير جنود الاحتلال ..

عندما قاربت الساعة الرابعة كان جميع الاطفال يستعدون لكي يخرجوا الى الشوارع ، الى الساحات ، الى الحدائق التي اوشكت ان تجف .

رن ، رن ، رن ، رن .. اطلقت الساعة دقاتها الاربع متدفق الاطفال الى الشوارع مبتهجين . لقد انتهى وقت منع التجول . لكن ما حدث فيما بعد غير كل شيء .. فعندما وصلت مجموعات الاطفال الى الساحة الكبيرة فوجئوا بامر غريب .. اذ ما التي تتوسطها ساحة المدينة ، زالت المصفحات تسد نهايات الشوارع . وما زال الجنود يجوبون الازقة يفتشون البيوت بحثا عن الفدائيين .. اقتربت سيارة عسكرية من مجموعة الاطفال ، ترجل منها جندي ، وصاح بالاطفال ان يقفوا ، توقف الاطفال امام الساعة الكبيرة ، التي كانت عقاربها تؤشر الرابعة .

قال الجندي : الا تعلمون ان التجول في الطرق والساحات ممنوع ؟

قال احد الاطفال : ولكن الساعة الان الرابعة .

واطلق بصره نحو الساعة الكبيرة . فتبعته نظرات الاخرين .

صاح الجندي : هيا جميعا الى بيوتكم . لكن احداً من الاطفال لم يتحرك من مكانه .

شعر الجندي بعيون الاطفال تحاصره من جميع الجهات ، كانت عيونهم تنظر بغضب وتحد . وهي تحدق في الساعة التي كانت عقاربها تتحرك مجتازة الرابعة .

ادرك الجندي ما يدور بعيون الاطفال . سحب مسدسه من حزامه ، وصوبه نحو عقارب الساعة واطلق رصاصة . دوى صوت الطلق الناري بقوة في المدينة .. واصابت الرصاصة احد عقربي الساعة . لكن الساعة لم تتوقف . اطلق رصاصة اخرى صوبها بدقة نحو العقرب الاخر . لكن الساعة لم تتوقف وفي تلك اللحظة كانت ساعات كثيرة في بيوت غزة وكل المدن الفلسطينية تتحرك تصنع حاضرا ومستقبلا جديدين ومع جميع بيوت غزة كان الرجال والنساء والاطفال يخرجون الى الشوارع مكونين سيلا قويا يتحدى سد الاحتلال

النخلة

عالية هي النخلة . الرطب في اعلاها شهي . اصفر كالذهب ، الاغصان خضراء كعيون قطته الجميلة عدة مرات حاول رسمها .. لكنه في كل مرة يجد ان النخلة تنتصب امام عينيه اجمل من رسمه .

عالية هي النخلة ، جذعها ممتد .. وقد راى ان النخلة التي امامه اعلى من كل الاشجار التي حولها في الحديقة .

احس ببهجة تغمر نفسه ، فوجود نخلة عالية في البيت تنتصب امام نافذته يوميا شيء رائع ، وغالبا ما يتحدث زملاؤه عن تجمع العصافير واعشاشهم فوق النخلة ، فهم يجدون في ارتفاعها الامان من شر النسور والقطط والصيادين كما ان هذا العلو يمنح العصافير ان تسبح في الفضاء وترى كل الاشياء وهي ساكنة في اماكنها بامان . تتامل المناظر وتستقبل شروق الشمس مثلما تستقبل غروبها .

قال في اعماقه :

— اريد انا صعد الى هذه النخلة ارى المناظر الطبيعية الجميلة، واقطف الثمر الحلو ، واصيد العصافير .

ولاصدقائه حمل امنياته ، كان كل منهم يود لو يصعد عاليا ويحلق في سماء النخلة .

وجاء اليوم الذي قر فيه ان يصعد .. وفي ظهيرة قاسية الحرارة ، شد حبلا بينه وبين النخلة واخذ يحرك قدميه بهدوء . بينما كان الاصدقاء يرقبون تسلقه . قالوا له : كن شجاعا ، لا تخف .. والا فسوف تسقط .

وتقدم الى اعلى النخلة .. احس بتعب شديد . فانتابه شعور بانه لن يستطيع ان يواصل تسلقه ، انه سيسقط كالبيضة التي تقع احيانا من عش صغير . حاول ان يتراجع .. ولكنه فكر ان الاصدقاء سيعتبرونه ليس شجاعا وبقلق شديد ارتفع ، وامسك بسعفة فجرحته ، تناول ثمرة لم تنضج ولفظها . طارت العصافير .. وتركت بيضها وفراخها . ووجد ان جهده قد ضاع هباء .

كان صوت زملائه يصل اليه وفيه فوضى .. واستطاع ان يميز اصوات ابويه ودعوتهما الى النزول من النخلة .. وكان في صدور الجميع حسرات وخوف من سقوطه .

وبتشجيع من ابويه بالنزول هادئا واختيار موقع لقدميه استطاع ان ينزل عدة اقدام ثم توقف واخذ يصيح طالبا المساعدة .

ولم يجازف احد بالصعود .. ولكن والده بادر الى شد حبل على وسطه وتلقى ابنه واخذ يسحبه الى الاسفل .. وعندما كانا على الارض .. قال الولد بعد ان ادرك مسائل مفيدة :

— لا يكفي ان نعرف كيف نصعد فقط ، بل كيف ننزل ايضا .. وعندما نقوم بعمل لا بد ان نفكر بالنتائج

البقية ص ٢

أضواء

كانت السيدتان العجوزتان تحاول كل منهما ان تتفوق على الاخرى في الحديث عن امراضهما والادوية التي تتناولانها .

واخيرا قالت احداهما في لهجة انتصار :

— انني اتناول نوعا من الاقراص لا تفعل شيئا اكثر من احداث اثار جانبية .

ابتسامات

حتى صغار السن انغمسوا في الجرائم

ذكرت احدى الصحف الاجنبية ان عصابة من الفتيان احدهم في الخامسة عشرة من العمر اقدموا على اغتيال شاب في التاسعة عشرة من العمر في احدى المناطق البريطانية .

وقالت ان هؤلاء الاغرار اعترضوا سبيل الشاب بدون اي سبب وانهالوا عليه ضربا بالعصي والقضبان الحديدية مما افقده وعيه . وقد مات في وقت لاحق متاثرا بالحادث بعد ان نقل الى احد المستشفيات لاسعافه ، وهذا بالطبع يعكس الانحلالية التي تخيم على العالم الغربي .

ماذا تعرف عن جائزة نوبل

انها اشهر جائزة عالمية تمنح للمبدعين في مختلف ميادين العلوم والاداب التي تخدم الانسانية .

اسس هذه الجائزة العالم السويدي الفريد نوبل (١٨٣٣ — ١٨٩٦) وهو الذي اكتشف الديناميت . وقد ترك عند موته ثروة قدرت باربعين مليون فرنك ذهبي ، فاوصى بوضع الجائزة تكفيرا عن اقدامه على صنع مادة اعتبرت في ذلك العصر اخطر ما عرف الانسان من أدوات التدمير .

وقد منحت هذه الجائزة للمرة الاولى عام ١٩٠١ ، وتشرف الاكاديمية الملكية في استوكهولم على منح جائزة الفيزياء والكيمياء ، اما جائزة الطب والفسيولوجيا فيشرف عليها معهد كارولين في استوكهولم ايضا ، بينما تقوم الاكاديمية السويدية بمنح جائزة الادب اما جائزة السلام فتشرف عليها لجنة مؤلفة من ٥ اعضاء يختارهم البرلمان النرويجي .

وتبلغ قيمة كل جائزة ٤٠٠,٠٠٠ فرنك ، وكان اصغر الفائزين سنا بجائزة نوبل هو الانجليزي وليم لورانس براغ الذي نال الجائزة وهو في الخامسة والعشرين من العمر وذلك سنة ١٩١٥ .

غرائب عالم الحيوان

اصطياد الحوت

الحوت .. هذا الحيوان البحري الكبير الحجم ، صاحب الوزن الكبير ، حيث يبلغ طوله عدة امتار ويتجاوز العشرة او خمس عشرة مترا واكثر ويزن الاطنان ، يفترس الانسان ، ويتغذى على حيوانات البحر

هذا الحيوان الضخم يصطاده الانسان ، ويحتاج الى مجهود ومهارة لذلك ، وغالبا ما يستعمل القارب لصيد الحوت حيث يكمن الى جانبه قاربان اخريان مهنة احدهما هي نجدة كل من يصيبه الحوت اثناء هياجه او يسقطه في البحر حيث ينقله القارب الى سفينة الصيد لاسعافه ومهمة الاخر هي اعطاء الاشارة لبدء الهجوم وتحديد تنقلات الحوت

ويكون مع الرجل في القارب المعد للصيد حربة في راسها قنبلة تنفجر في باطن الحوت فعندما يرى الحوت يسرع القارب نحوه — حينما يغطس وينتظر صعوده مرة اخرى لياخذ حاجته من الهواء عندئذ يسدد الرجل المعد لضرب الحوت بالرمح ، حربته نحو الحوت بانتظار الاشارة لبدء الضربة وحينما يسمع الاشارة يضربه ضربة قوية تغوص الحربة بداخل الحوت ويكون مربوط بالحربة حبل طويل طوله ٩٠٠ م لان الحوت يغطس بعد ان يضرب بالحربة فاذا ما احس الرجل بالخطر من جراء غطس الحوت فانهم يقطعون الحبل المربوط بالحوت بسكين خوفا من ان يسحبهم الحوت معه واذا ما صعد يسكن احدهم باستعداد استقباله برصاصتين ليقضيا عليه نهائيا ثم يثقب ذيله ويربط بالقارب بعد ان يكون قد استسلم نهائيا استعدادا لجره نحو السفينة التي تنتظر في مكان غير بعيد عن القارب ومن ثم يقطع الحوت ويوضع في السفينة .

الياس محمد

تراث

الشطرنج في التراث

ابو بكر محمد بن يحيى الصولي من اشهر لاعبي الشطرنج العرب وقد ذاع صيته في كل مكان حيث لعب مع ابطال عصره وفاز عليهم .

وفي حضرة الخليفة المكتفي بالله (توفي عام ٩٠٢ م) حضر الصولي لينازل الماوردي الذي كان يحظى بعناية كبيرة من الخليفة المكتفي .

وبدا اللعب بين الصولي والماوردي بحضور الخليفة ، وكان الماوردي متقدما على الصولي في اول اللعب حيث كان المكتفي يشجعه .. ومر الوقت واذا بالصولي يتقدم على خصمه ويفوز عليه .

واثار ذلك عجب الخليفة المكتفي الذي قال بغضب للماوردي : « ان ماءك الوردي اصبح اسنا » مشيرا بذلك الى اسمه .

ولعظم الصولي في الشطرنج قال المؤرخون انه هو الذي صنع الشطرنج ، وفوق ذلك فان الصولي درس في بغداد الفقه واللغة والحديث والادب وله اكثر من اربعين كتابا وقيل انه توفي بالبصرة سنة خمس او ست وثلاثين وثلاثمائة للهجرة .

واجب المعلم عند انتقال الطفل من البيت الى المدرسة

ان الطفل لاول عهده بالمدرسة يتوقع من المعلم ان يكون اسيره وحده من دون سائر الزملاء كما كان عليه الحال بالنسبة للاب او الام ، كيف يستطيع المعلم اشباع هذه الحاجة في نفس كل طفل من العشرات من التلاميذ الماثلين امامه في الفصل ؟

ماذا لو ان الاطفال بكثرة حركتهم ورغبتهم في الحديث الى بعضهم البعض اثناء الدرس تضج بهم حجرة الدراسة كخلية النحل ، هل المدرس مستطيع ان يشرح الدرس بغير اللجوء الى عقاب المتكلم او غير المنتبه ؟

حسب المعلم كبديل للاب ان يهيء جوا ابويا يستطيع معه الطفل او الصبي تنمية ملكاته وتحصيل المعارف اللازمة لنموه ففي هذا لن يلزمه فقط ان يكون ملما بمادته التي يدرسها في تشويق واغراء بل ايضا كونه مربيا وموجها ومرشدا سيكولوجيا عارفا بطبيعة الصغار وحاجاتهم التي يريدون اشباعها ومشاكلهم التي ينبغي التغلب عليها .. فنظرا لان علاقة التلميذ بالمعلم اوسع دائرة من علاقاته الاسرية بالاب او الام ، يطبع المعلم التلميذ بصورته ويكون مثلا اعلى له مثلما كان الاب او اكثر .

ففي توافقه الذاتي مع نفسه ومهنته مقيل للتوافق الدارس بمهنته ودراسته ، وفي انفعالاته وغضبه وعدوانيته خلق لعداوة التلميذ

البقية ص ٢

النساء يسابقن الرجال

يوما بعد يوم تزداد في الولايات المتحدة اعداد النساء اللواتي يدخلن حلبة الرياضة والمعروف تقليدا انه عندما تطلب المراة من الدائرة الرياضية في المدرسة بان يسمح لها بتشكيل فريق نسائي لا تتلقى سوى جزء يسير جدا من المبالغ المخصصة لفريق مماثل من الرجال وانه حينما هي تطلب الانضمام الى فريق كل اعضائه من الذكور ، فان رد الفعل عادة هو المعارضة من جانب الرجال هكذا كان الحال بالامس ، اما الان فقد اقر المجلس قانونا جديدا ينص على ما يلي : « ما من شخص في الولايات المتحدة سيمنع على اساس او يحرم من الفوائد ، او يتعرض لتمييز في المعاملة في اي برنامج تربوي يتلقى مساعدات مالية اتحادية » .

وتعترف النساء ان الرجال هم ، بوجه عام ، اضخم واثقل واقوى ، ولكنهن يشددن على ان جسم المراة هو اكثر مرونة واحسن توازنا ويقلن ان السرعة والتنسيق هما المتطلبان الاوليان لمعظم الالعاب .

زرياب

زرياب لقب للمغني العباسي الاندلسي علي بن نافع .. وزرياب اسم لطائر جميل ولقب به هذا المغني لجمال صوته .

كان تلميذا لاسحاق الموصلي المغني العباسي المشهور حيث تعلم على يده الغناء .. الا انه ترك بغداد وسافر الى الاندلس حيث بقي فيها الى ان مات .

والمعروف عن زرياب انه هو الذي اضاف الى العود وترا خامسا فاصبح العود خمسة اوتار بعد ان كان باربعة اوتار .

وهو اول من استعمل الريشة في العزف على العود بعد ان كان العازفون يستعملون قطعة صغيرة من الخشب يضربون بها على الاوتار .. وزرياب اضافة الى غنائه وعلمه بالغناء كان عالما بالفلك والنجوم وكان شاعرا ايضا .

واستطاع زرياب ان يحمل الى الاندلس بعض تقاليد البغداديين في الاكل والملبس والمظهر فقد علمهم

البقية ص ٢

أنت تسأل وفارس يجيب

اثار الاصابة بالشلـــل

« كثيرا ما افكر بعاهتي ... [illegible] ... وأخيرا [illegible] ان اكتب اليكم عـن مشكلتي بامل مساعدتي فانا في الثامنة عشرة من عمري وقـد اصبت بشلل في ذراعي الايمن فتشوهت بفعل هذه الاصابة ، اذ حدث ضمور في عضلاتها واصبحت تختلف عن يدي اليسرى فـي الشكل . ورغم ذلك فانـــا استطيع تحريكها وتحريـــك اصابعي كما اريد الا ان المشكلة هي انها ضعيفة ولا يمكنني ان احمل بها شيئا اذا كان وزنــه ثقيلا .. ومن جراء ذلـــك اصبحت افكر بيدي كثيرا وهي تشغل تفكيري باستمرار . لا سيما واني اصبحت الان في الصف الثالث الاعدادي فبم تنصحونني ، وهل يوجد علاج لي .. ؟ »

● هذه سطور من رسالة وردتنا من الصديق (ت.ت.) ونجيب عليها بما يلي :

تختلف الاصابة بالشلل — كما هو معروف — من حالة الى اخرى ، ويكون بعضهـــا قابلا للشفاء ، كما يكـــون بعضها الاخر مستحيـــلا ..

ويبدو ان الحالة التي تشكـو منها اخف بكثير من الحـــالات الاخرى التي يشكو منهـــا البعض ، اذ كثيرا ما تكـون الاصابة بالشلل كاملة ، ويعتبر نشفاؤها في مثل هذه الحـــال صعبا ولا يخلو مـــن الخطورة .. اما انت ايها الصديق (ت) فيبدو انك اكثر حظا ، اذ ان تحريك يدك المصابة بالشلل يعد مكسبا كبيرا يتمناه الكثيرون من المصابين — وان كان هناك ارتخاء في عضلات اليد مـــن جراء الاصابة — كما تقول في رسالتك .. وهناك امل كبير في شفائك ، الا ان ذلك يتوقــف على نتائج الفحص العيني .

والاختبارات التي لا بد من اجرائها عليك قبل اعطـــاء النتيجة .. اذ يمكن نقل بعض العضلات القوية في اماكن من جسدك — او من يدك السليمة الى اليد المصابة عن طريـــق اجراء عملية جراحية .. كمــا يمكن تنشيط عضلة اليد عـــن طريق التمارين الرياضيـــة الخاصة بمثل هذه الحال ، او عن طريق الرجة الكهربائية .. الا ان كل ذلك لا يمكن تقديـــر مدى نجاحه ما لم تعـــرض نفسك على الطبيب الاخصائي

الدادائية ماذا تعني ؟

● قرات قبل فترة قصيرة مقالة في الفن ورد فيهـــــا اصطلاح — الدادائية — ولا اعرف ماذا تعني هذه الكلمـــة وما المقصود بها ، وقد عجز عن الجواب من سالتهم عنها وقد اشار علي مدرس اللغـــة العربية بان ابعـــث بالسؤال اليكم لعلكم تجيبوني .

— هذا هو سؤال الصديق مؤيد عباس .

« الدادائية » مدرسة خاصة في الفن تاسست فـــي اواخر القرن الماضي في فرنسا وكانت تهتم بما هو فوق الواقعي في الفن اي بما لا يقبله منطـــق الانسان الاعتيادي وقد اصدر الفنانون الذين ساهمـــــوا بتاسيس هذه المدرسة بيانـــا اكدوا فيه على ان كل شيء في العالم غير منطقي وعلـــى الانسان ان يعيش بشكل عبثي لا يهتم بالاعراف ولا التقاليـــد ومن الطريف انهم اتبعوا تقليدا غريبا جدا فهم يتحدثون بشكل جماعي لا يستطيع ان يفهـــم الواحد منهم شيئا وقد كانوا في الوقت نفسه يقرعون الطبول ويعزفون الموسيقى حينما القي بيانهم الاول وقد كان مصيـــر هذه المدرسة الزوال حيـــث انتحر جميع اعضائها بعد فترة وجيزة على قيامها ففسحـــت المجال امام مدرسة جديـــدة بالظهور وهي ما تعرف اليـــوم بالسريالية ، اما الوحيد الذي ظل حيا منهم بعد ذلك فهـــو الشاعر الفرنسي « اندريـــه بريتون » الذي تحول فيما بعد الى السريالية .

أورام الجفون ومسبباتها

« مشكلتي تبدأ مع بدايـــة فصل الشتاء من كل عام .. فانا اشكو من تورم الجفون ، اذ اصحو من النوم صباحـــا فاجد عيني متورمتين ، واواجه صعوبة في الاستيقاظ صباحا اذ لا استطيع النظر من النافـــذة اذا كانت الشمس مشرقة .. وعند القراءة ايضا سرعان ما اشعر بالنعاس ، والغريب ان هذه الحالة تختفي في فصـــل الصيف .. ولا شك انكــــم تقدرون مدى ما اعانيه من هذه الحالة خصوصا وانهـــا تتكرر كل يوم .. علما بانني لا اشكو من وجود حكة او الم في عيني سوى ذلك الثقل الذي احسه فيهما .. فما هو سبب ذلك ؟ وهل يوجد علاج لي ؟ » .

● هذه الرسالة وردتنا من الصديق (احمد ع) ١٦ سنة

— لا شك انك ايها الصديق (احمد) تقدر مدى اهميـــة المحافظة على العيون لانها من ادق اعضاء الجسم واسرعها تاثرا مما تستوجب مضاعفـــة العناية بها .. الا ان كثيرا من الاصدقاء يغفلون هذه الناحية الهامة ، ولا يدركونها الا فـــي وقت متاخر .. وبالنسبة للحالة التي تشكو منها في رسالتك فلا شك ان هناك سببا ما ادى الى حدوث هذه الاورام .. وقبـــل كل شيء لا بد من اجراء فحص للتـــاكد من سلامـــة الكليتين اذ ربما تكون مصابـــة بالزلال او ربما بالورم — كما قد يكون بسبب وجود ظهـــور نتيجة الفحص سيتمكن الطبيب من تقرير ما يراه مناسبا ، اذ تتوفر العلاجات التامة لاصابة الكلى وحتما ستزول اعراضها من عينيك .. اما اذا ثبـــت سلامة الكليتين فلا بد ان تكون الاصابة بعينيك ، كان يكون هناك زائدة لحمية مثلا ، او تراكم الدهونات في العين او ربما الاصابة بالحساسية ، كما قد تكون مصابا بـ « الاستكماتزم » — اي انحراف الرؤية — الذي يتطلب الاستعانة بالنظـــارات الطبية .. ومهما يكن الامـــر فاني لم اجد ما يشير الى وجود مخاطر في عينيك ، وستطمئن حتما عند مراجعتك للطبيب ، كما ستتمكن من القراءة بشكل طبيعي تماما .

تسالية

نقدم لكم اعزائي هذا اللغز وهو رغم صعوبته ، الا انكم ستجدون متعة فكرية رائعة في معرفتـــه .

اللغـــز :

اذا كان :

ا ، ب ، ج ، د ، هـ ، خمسة ارقام متتالية صعودا (كالارقام : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ مثلا) .

فـــان :

ا٢ + ب٢ + ج٢ = د٢ + هـ٢

اي : مربع ا + مربـــع ب + مربع ج = مربـــع د + مربـــع هـ

لا يمكن ان تنطبق في جميع الارقام الحسابية الا علـــى حالة واحدة فقط .

المطلوب : ان تكشف نفسك — عن طريق التجربة — هذه الحالة النادرة جدا .

ملاحظة : تسهيلا لذلـــك نذكر ان هـ الذي هو اكبـــر الارقام المتتالية لا يتعدى ٢٠

امتحن نفسك

تستطيع ان تختبر معلومات اصدقائك بهذه التجربة البسيطة بعد ان تسالهم هذا السؤال : هل يستطيع احدكم ان يكسر قلم الرصاص دون ان يحطمه .. ؟ سيكون الجواب صعبـــا بالتاكيد . . اطلب من اصدقائك ان يفكروا بالجواب عميقا .. واذا لم تحصل علـــى الجواب منهم ، فتستطيع ان تجيب انت عنه ببساطة :

هات قدحا زجاجيا شفافا وضع فيه كمية من الماء الى منتصفه .. ثم اغمر القلم في الماء . ستلاحظ انت واصدقاؤك ان القلم يظهر مكسورا قـــرب سطح الماء في القدح .

مع طفلك يا سيدتي

● لا شك في حرصك على ان يكون الحزم من صفـــات ابنائك . كوني اذن القـــدوة الصالحة لهم ، لاتظهري التردد امامهم ، ولا تراجعي في قرار اتخذته ازاءهم . ولذلك ينبغي ان تفكري كثيرا قبل ان تتخذي قراراتك .

● ان اطفالك ما زالـــــوا صغارا . لا تحاولي ان ترسمي مستقبلهم من الان . لا تفرضي عليهم امالك واحلامك .. دعي لشخصياتهم حرية النمـــو ، واتركي للزمن تحقيق ما يتلاءم معهن من هذه الامال ، وتلك الاحلام .

● قد لا يكـــون احساس الطفل بالبرد كبيرا . ان تقدير ما يتحمله الطفل منه موكول اليك .. اشعري طفلي دائما بالدفء ، وخاصة في الايـــام الباردة . وليس مقياس الدفء هو سطوع الشمس ، فقـــد يكون الجـــو باردا والشمس ساطعة ، والعكس صحيح .

● العالم الذي الفناه نحن الكبار ، ليس كذلك بالنسبـــة لطفلك . . انه مئات مـــن علامات الاستفهام ، يحاول ان يجد لها الجواب عندك .. فلا تضيقي باسئلة الصغيـــر .. انها احدى طرقه الى المعرفة والنضوج .

● اذن الطفل من اشـــد اجزاء جسمه حساسية . فاذا شكا طفلك من اذنه ، فـــلا تهملي الامر . حاولي ان تعرفي حقيقة ما يشكو منـــه .. ولا بد من استشارة الطبيب عند الضرورة .

زغـوطة

اويهـا . . . الجو والنـــه لطيـــف
اويهـا . . . خاصـــة بايـــام الصيف
اويهـا . . . يـــلا معـــي يـــا نـــاس
اويهـا . . . جـــوا وطنـــا نطـــوف
لي .. لي .. لي .. ليش

زغـوطة

اويهـا . . . لكـــن فيـــني نـــاس
اويهـا . . . كلهـــم خـــون وانجاس
اويهـا . . . يبقلبـــو كـــل جميـــل
اويهـا . . . تحت القـــدم ينـــداس
لي .. لي .. لي .. ليش

السفينة التائهة وقصة راس الرجاء الصالح

أساطير عن سفينة تائهة منذ ٥٠٠ عام

رغم اننـــا نعيش في عصر الفضاء ، فان بحار ومحيطات العالم ما تزال مملوءة بالاسرار .. ففي كل عام ، من الاعوام المئتين الاخيرة ، تغرق فـــي البحار والمحيطات خمسمائـــة سفينة ، وتوجد الان مليـــون سفينة تقبع تحـــت المياه . . وبعبارة اخرى هنالك سفينة واحدة ترقد في كل ١٤ ميلا من المحيط ، ومع ان الملاحة قـــد تطورت في العالم ، من السفن الشراعية الـــى السفن ذات المحركات الذرية ، فما تـــزال كوارث السفن اخذة في الازدياد لقد نكبت ١١٢ سفينة في الفترة بين ١٩٦٣ و ١٩٦٧ وحدها . وقد اخلي بعضها من قبـــــل الملاحين انفسهم ، قبـــــل ان تغرق وتركت لتتقاذفها الامواج وظلت ٢٣ سفينة منها مفقودة لا يعرف عنها شيء حتى الان وليست الغاية من ذكر ذلـــك كله كشف حساب كـــــوارث الملاحة .. فهو ضروري طالما كان الحديث يدور عن السفينة التائهة .

راس تورمنتوز

لقد ظهرت — السفينـــــة التائهة — المعروفة باسم — الهولندي الطائر — لاول مرة في راس — تورمنتوز — وذلك عام ١٠٠ .

واغلب الظن فـــي انكـــم تودون ان تعرفـــوا — راس تورمنتوز — . عليكـــم الا تبحثوا عنه في الخارطـــة .. فلن تجدوا له اثرا والافضـــل ان تتصفح التاريخ . واذا فعلنا ذلك توصلنا الى ما نريد فـــي وقت اسرع ، في القرن الخامس عشر اراد البرتغاليون عـــدة مرات الوصول الى الهند التي كانت تدعى — بلاد المعجزات — عن طريق البحر . وفي كل مرة كان هؤلاء يصلون الـــى الطرف الجنوبي لافريقيا دون ان يستطيعوا الوصول الـــى الهند ، بسبب هياج مياه تلك المنطقة في اشهر الخريـــف والشتاء ، وعدم هدوئهـــا ، حتى في الربيع والصيـــف ، الامر الذي كان يؤدي الـــى تحطم صواري السفـــن ، وعودتها وهي ممزقة الاشرعة

وفي شهر اب مـــن عـــام ١٤٨٧ اقلعت من لشبونـــة ثلاث سفن بقيادة المـــلاح البرتغالي — بارتولومي دياش — . وعندما وصلت جزيـــرة — سنت هيلانة — واجهتهـــا رياح عاتية . وحتى لا تصطدم السفن بالصخور وتتحطم قادها — دياش — الى عرض المحيط ولكن الرياح لم تهدأ بل اشتدت وتحولت الى عواصف .

وهكذا لم يعرف البرتغاليون الطريق الى سواحل افريقيا . وطاردت الرياح السفن الـــى الجنوب ، ولما هدا المحيط بعد بضعة ايام اصدر دياش امرا بالتوجه نحو الشرق . وهنـــا اخذ البحارة الذين طالـــــت معاناتهم من العواصف يطالبون بالعودة ، من حيث اتوا ، اما دياش فانه قال : — علينا ان نعبر هذا الراس الملعون مهما كلف الامر — .

الدخول الى المحيط الهادي

ومضت السفينـــة باتجـــاه الشرق بضعة ايام . . دون ان يلوح لافريقيا اثر ، وايقـــن الملاح البارع بشكل قاطع انهم قد عبروا الراس الملعون اثناء العاصفة . ولم يكن قد اخطا في حسابه . فقد تاكد له ذلـــك واصدر دياش امره : — الى الشمال — .

وفي اليوم الثالث لاحـــت الجبال الممتدة على سواحـــل افريقيا . فما كان من ديـــاش الا ان امر بتغيير الاتجاه مـــن جديد ، والتقدم نحو الشرق . مرة اخرى . واصل الاسطول الى محيط لا تبدو له نهاية .. وفهم دياش ان اسطوله يمخر عباب المحيط الهندي الذي كان يعتبر حتى ذلك الوقت محيطا مغلقا ، وبلغ دياش ما يصبو اليه .. بعبوره الـــــراس السحري الملعون من قبـــل الملاحين .

وطلب البحارة الذين انهكهم تلاطم المحيط ، من ديـــاش العودة الى الوطن .. فاضطر دياش الى الامتثال لرغبتهم .

ولم يقدر لدياش ان يحقـــق امنيته كاملة . فلقد استطاع ان يكتشف ، ليس — بـــلاد المعجزات — ، وانما الطريق المائي المؤدي اليها .

وفي طريق العودة الـــى الوطن ، لم يكن دياش قـــد نسي العواصف التي واجهها في الطرف الجنوبي من افريقيـــا مدى اسبوعين . ولهـــذا فقد اطلق على — الراس الملعون — اثناء مروره بـــه ، اســـم — تورمنتوز — اي : — راس العواصف — ، وعندما مثـــل دياش الفائد الى لشبونة امام ملك البرتغال جوان الثاني ، امره الملك الذي استمع الـــى تقرير عن رحلته باستبـــدال اسم راس تورمنتـــوز بـ — راس الرجاء الصالـــح — المعروفة اليوم ، امام — رجاء — الملك جوان الثاني فلـــم يتحقق الا بعد العودة الموفقة لفاسكو دي غاما من رحلتـــه المشهورة الى الهند عام ١٤٩٨

الحكم على دياش بالسباحة الابدية

ولقد ترددت لفترة طويلـــة لاحقة احاديث والقصص حـــن غرائب وعجائب هـــذا الراس واخذ البحارة العائدون الـــى لشبونة يتهامسون قائليـــن : حلت لعنة الرب بدياش لعناده وحكم عليه بالسباحة الابدية في راس تورمنتوز .

وخرج دياش ، بعد رحلته تلك ، مع طاقـــم جديد الـــى البحر ، ومن الغريب ان سفينة دياش وحدها ، دون سفـــن الطاقم الاخرى ، فقدت في راس العواصف وذلك في ٢٩ ايار عام ١٥٠٠ ، ومرت السنوات .. ومضى الملاحون البرتغاليـــون الى الهند وعادوا ، وفي كـــل مرة كان هؤلاء يقسمون بانهم قد شاهدوا سفينة دياش وهي عائمة في راس الرجـــاء .. وهكذا ظهر ، ولاول مرة في التاريخ — الهولندي الطائر — السفينة التائهة التي لا ربان لها .

ونشات اساطير وروايـــات عن — السفينة التائهة — في مختلف البلدان والازمنة وهذه هي الرواية الاسبانية :

بينما كان الدوق ساندوفاللي نجل الدوق الثري داراند عائدا من بيرو حاملا معـــه ذهبـــا وعروسا جميلة هاجمه البحارة وقتلوه مع خطيبته واستولـــوا على السفينة والذهب وكعقاب لهذه — الفعلة النكراء — نزلت لعنة الرب على طاقم السفينة وتعين عليهم ان يدوروا في البحر الى الابد . ولا تـــزال السفينة المذكورة تشاهد في منطقة مصب نهر لابالاتا .

اما في الرواية الانكليزية فان ربان السفينة التائهة هـــو برنارد فوك الشجاع الذي لا يهاب شيئا ، ولا يهتم بـــاي شيء ، ويصنع — فـــوك — صارية لسفينته من الحديد ويزيد عدد اشرعتها ، وبفضل ذلك يصل من انكلترة الى بومبي في ٩٠ يومـــا ، وبسبب هذه — السرعة الجنونية — يكتسب الرب لبرنارد فوك ان يكـــون سجين البحر دائما ، وتظـــل سفينته تسبح بين — الراس الملتهب — و — راس الرجاء —

وهناك اساطير واقاصيص مماثلة في المانيا واليابـــــان وايطاليا والبلدان الاخرى .

نعـــي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام ومنتسبو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :

فضيلة الشيخ محمد نسيب حافـــظ

والد الانسه نجاح محمد نسيب حافظ الموظفة بقسم شؤون الموظفين بالمؤسسة ، للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون